

**Многопрофильная олимпиада школьников  
«Путь к успеху»**

Секция Литература

Заключительный этап

Шифр

**Сведения об участнике**

Фамилия Ефремова

Имя Дарья

Отчество Евгеньевна

Дата рождения (дд.мм.гг.) 30.11.2004

Учебное заведение МОУ «СОШ № 25 пи МаГК» класс/курс 10 А

Домашний адрес г. Магнитогорск, пр. Ленина, д. 82, кв. 73

Телефон 89028649232

Паспортные данные: Серия 7518 Номер 224865

Кем и когда выдан ГУ МВД России по Челябинской обл.

СНИЛС \_\_\_\_\_

**Дополнительные сведения:**

Наставник/куратор \_\_\_\_\_

(ФИО полностью, школа)

Профессиональные планы \_\_\_\_\_

(вуз, факультет)

Наличие инвалидности нет  
(да, нет)

Наличие статуса «сирота» нет  
(да, нет)

Участие в других олимпиадах нет  
(да, нет)

Согласен с использованием моих персональных данных

в образовательных целях \_\_\_\_\_

(подпись участника)

Площадка проведения «МГТУ им. Г.И. Носова»



218

1. переплыва в виде мужского письма:

Никитой Турманов —  
метчатый болоник с кистями:  
Травен Турманов —  
ташия стиков Тушишиа:  
Анастасий Турманов —  
виолончель: Евгений Базаров —  
кружные драматизмы: Ренекра —

2. "История одного героя": ~~Костяк-Методов~~ <sup>0,15</sup> ~~внешний герой~~  
"Мертвые земли": ~~Соник-Петербург~~, <sup>0,15</sup> ~~убершим потугою из~~  
~~помещиков.~~

"Греша про гая Улана Вошмелова ... ~~Камашинова~~": ~~Мокша~~.

3. ~~История~~ ~~нуж.~~ ~~впечатительности,~~ ~~используемые в~~  
~~прозаическом.~~

В заметке можно увидеть такие средства нуж. выразительности  
как анафора, возмущательное предположение, риторические  
вопросы, фразеологизмы, эпитеты, олицетворение

В самом первом предложении автор использует три эпитета  
"пуст, и вил, и никтошен". Еще первым строк он даёт  
понять, что речь пойдет о жизни, как о децальном  
существовании. В двух следующих предложениях автор  
уменьшает эту идею с помощью анафоры и возмущательного  
предположения. Уточнение это первого абзаца ~~вопросительное~~  
Из этого можно сделать вывод, что Турманов задает себе  
вопросы "как так можно?", давая с первого строк  
контраст между ~~идеями~~ ~~размышлений~~

Во втором абзаце Улан Сергеевич ~~вводит~~ ~~главного героя~~  
заметки - ~~своего~~. ~~По~~ ~~своему~~ ~~походу~~ ~~уверенности~~ ~~не~~ ~~одна~~  
~~персона,~~ ~~а~~ ~~одновременно~~ ~~в~~ ~~водителем~~ ~~и~~ ~~девушкой~~. ~~По~~ ~~содержанию~~  
второй абзац ~~прямая~~ ~~контрастность~~ ~~первого~~. ~~Несмотря~~ ~~на~~  
это ~~жизнь~~ ~~мирского~~ ~~героя,~~ ~~если~~ ~~общество~~ ~~можно~~ ~~так~~  
~~показать,~~ ~~демонстрируя,~~ ~~он~~ ~~может~~ ~~прожить~~ ~~существование~~  
~~вера~~ ~~в~~ ~~негативном~~ ~~и~~ ~~светлом~~ ~~будущем~~. ~~Чтобы~~  
~~сделать~~ ~~акцент~~ ~~на~~ ~~демонстрируя~~ ~~походу~~ ~~героя,~~ ~~автор~~  
~~использует~~ ~~ряд~~ ~~ораторских~~ ~~средств~~ ~~"горючим,~~ ~~надеется,~~  
~~идёт"~~. ~~Уточнение~~ ~~эти~~ ~~поты~~ ~~и~~ ~~воинственный,~~  
~~всеподобные~~ ~~воспринимается~~ ~~как~~ ~~само~~ ~~собой~~  
~~получившееся,~~

В третьем абзаце Турмановым ~~вводится~~ ~~прямое~~  
~~высказывание,~~ ~~содержащее~~ ~~ответ~~ ~~на~~ ~~вопрос~~ ~~конца~~  
~~самого~~ ~~абзаца~~ ("почему же он не ~~вадописец~~?" ). ~~так~~ ~~и~~

всего текста в целом. ("Как так научимось?"),  
~~вспомогательной~~ ранее. Здесь можно увидеть  
амитрацию, подкрепление злура "и" в зловещем  
"воображает", "помощи", "примой". (помощью или,  
Иван Сергеевич еще раз ~~всю~~ дает ответы на  
некую идеологическую составляющую дурного, ~~идеологическую~~.  
в этой безразличной вере привлечит неизвестные  
размышления.

Ввиду помощи строкам автор отсылает  
нам и называет. Мало завтра, здесь употребляется  
даже не в прямом значении, потому что в  
реальной жизни завтра рано или поздно наступает,  
а в у Куренкова это лишь страшная отсылка и  
постоянно отталкивание жизни. И тем дальше  
ты отталкиваешься, тем дальше запутываешь самого себя.

Формы соответствуют содержанию. Имей от нас, что  
завтра у нас наступит пора и предельно ясно, что  
отражается в небольшой грамматике произведения.

Помни в произведении очень коротко отражены  
идеи все взгляды Ивана Сергеевича. Он было  
иногда важней за редактирование Раши и  
отсылку к проблемам права. Оценками у нас  
иногда руками надеи, и иногда проблематика,  
проблематика иногда его произведения, и эта  
замечательная идея по всему выражению.

С этой проблематикой невозможно не сопоставить.  
Всех нашими ты находимся проецировать виды идеи  
Куренкова на самого себя, задавая себе вопрос  
"А даю ли я все, что когда думать сейчас?"

"А даю ли я все, что когда думать сейчас?"  
"Не превращаемся ли наша жизнь в бурю и  
беспорядочное исполнение какой судьбы  
шера?" Проблема неизвестная и неизвестные данные  
и размышления с мая 1879 жизни не дала.

Это было из тех проблем, которые можно назвать  
вечной. Обещано все раньше и далее уходит в  
забытие, а новостные испытания идеи и идеи о  
том, что завтра будет лучше. Но на какое  
завтра не будет пока ли на ночь кто-то  
думать уже сейчас. Итак, если завтра все такие  
идеи, тогда придет потом близкое  
идеи.

46.63.333/3