

Многопрофильная олимпиада школьников
«Путь к успеху»

Секция Литература

Заключительный этап

Шифр

Сведения об участнике

Фамилия Усманова

Имя Амалия

Отчество Азаговна

Дата рождения (дд.мм.гг.) 24.07.2006

Учебное заведение МпК им. Г.И. Носова класс/курс 1

Домашний адрес г. Магнитогорск, ул. Грязнова, д. 38, кв. 3

Телефон 89638901399

Паспортные данные: Серия 8020 Номер 120527

Кем и когда выдан МВД по РБ, 14.07.2020

СНИЛС _____

Дополнительные сведения:

Наставник/куратор _____

(ФИО полностью, школа)

Профессиональные планы _____

(вуз, факультет)

Наличие инвалидности нет

(да, нет)

Наличие статуса «сирота» нет

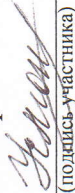
(да, нет)

Участие в других олимпиадах нет

(да, нет)

Согласен с использованием моих персональных данных

в образовательных целях _____


(подпись-участника)

Площадка проведения «МГТУ им. Г.И. Носова»

580

Б1

Ⓐ задание

- " Пеленушка в буре лютинского ланта " - Кирсанов П.П. ✓
- " Клеветный балакен с кистями " - Е. Богарев ✓
- " Ташки следов Пушкина " - Н.П. Кирсанов ✓
- " Византизм " - Н.П. Кирсанов ✓
- " Крупные Прасметы " - Кукина ✓

105

Ⓑ задание

" История одного города " - действие происходит в городе Глупове с 1731 по 1825 год. ✓

" Мертвые души " - Губернский город NN, а действие " Повести о капитане Копейкине " - в Санкт-Петербурге. ✓

" Три пальца " - действие происходит в оазисе Аравийской пустыни, в которой сохранились мекраны, и находится Эдемский сад - Рай. Вернонгов называет пальцы кордыми что символизирует человеческую кордыню; ✓

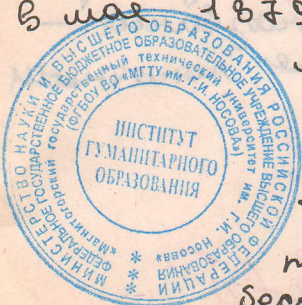
85 + 20

" Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова " - действие происходит в Москве. В тексте есть такие слова как: Над Москвой великой, знагошабою, над стеной кремлевской белокаменной. ✓

100

Ⓒ задание

Стихотворение " Завтра! Завтра " И.С. Тургенев написал в мае 1879 года. В этот период философская ирония занимает почетное место в его творчестве. Во многих произведениях поэт изложил свои раздумья о быстротечности жизни, не исключение и " Завтра! Завтра "



Тема стихотворения - человеческая жизнь, ее быстротечность. Автор показывает, что как бы ни работало бессмысленно и пусто, он всматривается в человеческую жизнь и пытается на будущее, забыть себя, тем что

"завтра" все будет по ручищу.

В начале произведения ирриеский герой восклицает, что почти всякий протител день шоготен и пуст, практически не оставил себе себе мерв. Но, не смотря на это, человеку "когда существует вобавь". Автор не зря употребил именно слово "существовать". Оно как нибудя лучше ообразает дни мерв, которые просто шивут по велению тизни.

Ирриеский герой с иронией говорит, что человек говорит по знию. Это злудий шмешно, ведь надеется он на бурдующее, трет него бнал. Герой не может понять, почему человек думает, что будущие дни будут лучше настоящих. Он доверно находит ответ на свой вопрос: "человек не может размышлять и вообразить". Он утешает себя: "Вот завтра, завтра!". Ирриеский герой говорит, что такой способ мышления, тизни ведет только к мочи, а там "покевое размышлять перестанемь".

В итая произведение "Завтра! Завтра", трудно понять, на чем построены рассуждения ирриеского героя: на собственном опыте или на наблюдении за другими мервами. Видно, к размышлению ирриеского героя. Мотно предположить, что Турнев написал произведение в зрелом возрасте, но этому можно верить только в выборе тизни.

На шиповые части со стихотворение "Завтра! Завтра" не решится, так как катре его приотение посвящено проблеме шивотки человека существовать, а не жить, надеясь на будущее.

Настроение стихотворение в прозе И.С. Турнева "Завтра! Завтра" уютно-ироничное. Автор подчеркивает его в последней строке: "Ну, а раз в мочи - покевое размышлять перестанемь". Можно подчеркнуть идею стихотворение в прозе, "Завтра! Завтра" произведение, акцентировать на шивоте, а так же воспроизвести эшак ирриеского героя. Турнев использовал восклицательные приотение и образные синтаксические конструкции. Например, первое рве восклицательные приотение выражают разочарование ирриеского героя, а фразе "О, как бнал он трет от бурдующего!" - на шипку над мервами, которые шивотки надеяться на "завтра". Даже название - риторические восклицания, шипы их становится пометным после прочтения произведения.

8575454 / 385

