

**Задания заключительного этапа**  
**Многопрофильной олимпиады школьников**  
**«Путь к успеху» по литературе 2021 – 2022 учебный год**

**11 класс**

1. Назовите авторов перечисленных произведений, дайте перевод заглавий этих произведений: «Me eum esse», «Tristia», «Tertia Vigilia», «Urbi et Orbi», «Anno Doini MCMXXI». (Максимальное количество баллов – 10 баллов)

2. Вспомните, в каких поэтических произведениях упоминались эти предметные детали: вещь, являющаяся предметом религиозного обихода и женской бижутерией; вещь, которой наказывал лирическую героиню муж (Максимальное количество баллов – 4 балла)

**3. Интерпретация художественного произведения** (Максимальное количество баллов – 50 баллов)

И.С. Тургенев

**МОЛИТВА**

О чем бы ни молился человек — он молится о чуде. Всякая молитва сводится на следующую: «Великий боже, сделай, чтобы дважды два — не было четыре!»

Только такая молитва и есть настоящая молитва — от лица к лицу. Молиться всемирному духу, высшему существу, кантовскому, гегелевскому, очищенному, безобразному богу — невозможно и невысказано.

Но может ли даже личный, живой, образный бог сделать, чтобы дважды два — не было четыре?

Всякий верующий обязан ответить: может — и обязан убедить самого себя в этом.

Но если разум его восстанет против такой бессмыслицы?

Тут Шекспир придет ему на помощь: «Есть многое на свете, друг Горацио...» и т. д.

А если ему станут возражать во имя истины, — ему стоит повторить знаменитый вопрос: «Что есть истина?» И потому: станем пить и веселиться — и молиться.

Июнь, 1881

**Ответы к заданиям заключительного этапа  
Многопрофильной олимпиады школьников  
«Путь к успеху» по литературе 2021 – 2022 учебный год**

**11 класс**

1. Назовите авторов перечисленных произведений, дайте перевод заглавий этих произведений: «Me eum esse», «Tristia», «Tertia Vigilia», «Urbi et Orbi», «Anno Dovini MCMXXI». (Максимальное количество баллов – 10 баллов)

*«Me eum esse»- «Это – я» В. Брюсова*

*«Tristia» – «Скорбные песни.» О. Мандельштама*

*«Urbi et Orbi» – «К Городу (Риму) и к миру» В. Брюсова*

*«Anno Dovini MCMXXI» – «В лето Господне 1921» А. Ахматовой*

2. Вспомните, в каких поэтических произведениях упоминались эти предметные детали: вещь, являющаяся предметом религиозного обихода и женской бижутерией; вещь, которой наказывал лирическую героиню муж (Максимальное количество баллов – 4 балла)

*вещь, являющаяся предметом религиозного обихода и женской бижутерией – «Четки» А. Ахматовой;  
вещь, которой наказывал лирическую героиню муж – «Муж хлестал меня узорчатым...» А. Ахматовой.*

**3. Интерпретация художественного произведения (Максимальное количество баллов – 50 баллов)**

И.С. Тургенев

**МОЛИТВА**

О чем бы ни молился человек — он молится о чуде. Всякая молитва сводится на следующую: «Великий боже, сделай, чтобы дважды два — не было четыре!»

Только такая молитва и есть настоящая молитва — от лица к лицу. Молиться всемирному духу, высшему существу, кантовскому, гегелевскому, очищенному, безобразному богу — невозможно и немислимо.

Но может ли даже личный, живой, образный бог сделать, чтобы дважды два — не было четыре?

Всякий верующий обязан ответить: может — и обязан убедить самого себя в этом.

Но если разум его восстанет против такой бессмыслицы?

Тут Шекспир придет ему на помощь: «Есть многое на свете, друг Горацио...» и т. д.

А если ему станут возражать во имя истины, — ему стоит повторить знаменитый вопрос: «Что есть истина?» И потому: станем пить и веселиться — и молиться.

Июнь, 1881

**Интерпретация – оценивание**

**1. Понимание произведения (макс. 10 б)**

На уровне темы, проблемы, идеи, основных мотивов, движения образа (ключевые образы, образы-символы)

- На уровне авторской позиции
- На уровне сюжетно-композиционной структуры художественного произведения
- На уровне настроения, преобладающего в тексте
- На уровне оценки особенностей художественного мира автора

**2 Интерпретация произведения (макс. 10 б)**

· Дана в контексте культурно-исторической эпохи

Дана в контексте литературной традиции.

Дана в контексте творчества писателя.

**3 Анализ элементов художественной формы (макс. 10 б)**

- На уровне лексического строя текста
- На уровне поэтического синтаксиса (обращения, восклицания, риторические вопросы, инверсия)
- На уровне изобразительных средств (эпитет, сравнение, метафора, метонимия, аллегория, символ)
  - · На уровне приемов звукописи

- · На уровне строфики, рифмы, стихотворного размера
- **4. Композиция работы (макс. 5 б)**
- **5. Привлечение текста произведения (макс. 5 б)**
- **6. Речевое оформление (макс. 5 б)**
- Стилевое единство работы.
- Точность формулировок и словоупотребления.
- Речевая грамотность.
- **7. Продуктивность мышления (макс. 5 б)**
- Нестандартность идей.
- Глубина ассоциативных рядов.
- Широта эрудиции.