

Задания заключительного тура Многопрофильной олимпиады «Путь к успеху» по литературе

7 класс

1. **Найдите ошибки в определении литературоведческого термина басня. Исправьте их.** Басня – лиро-эпический жанр прозы, в котором содержится открытое обличение действительности. Жанр возник в XVIII веке во Франции, основоположником жанра басни является Лафонтен. В России этот жанр популярен с XX века. Басня нашла отражение в творчестве В.А. Жуковского, А.А. Фета, А.В. Кольцова и Ф.И. Тютчева. Характерный прием басни – диалог. *(Максимальное количество баллов – 10 баллов)*

2. **Назовите время и исторические события, описанные в произведении «Князь Серебряный» А.К. Толстого.** *(Максимальное количество баллов – 2 балла)*

3. **Интерпретация художественного произведения** *(Максимальное количество баллов – 50 баллов)*

А. Солженицын

Гроза в горах

Она застала нас в непроглядную ночь перед перевалом. Мы выползли из палаток – и затаились.

Она шла к нам через Хребет.

Всё было – тьма, ни верха, ни низа, ни горизонта. Но вспыхивала раздирающая молния, и отделялась тьма от света, выступали исполины гор, Белала-Кая и Джугутурлючат, и чёрные сосны многометровые около нас, ростом с горы. И лишь на мгновение показывалось нам, что есть уже твёрдая земля, – и снова всё было мрак и бездна.

Вспышки надвигались, чередовались блеск и тьма, сиянье белое, сиянье розовое, сияние фиолетовое, и всё на тех же местах выступали горы и сосны, поражая своей величиной, – а когда исчезали, нельзя было поверить, что они есть.

Голос грома наполнил ущелья, и не слышен стал постоянный рёв рек. Стрелами Саваофа молнии падали сверху в Хребет, и дробились в змейки, в струйки, как бы разбрызгиваясь о скалы или поражая и разбрызгивая там что живое.

И мы... мы забыли бояться молнии, грома и ливня – подобно капле морской, которая не боится ведь урагана. Мы стали ничтожной и благодарной частицей этого мира. Этого мира, в первый раз создававшегося сегодня – на наших глазах.

Ответы

1.

Задания заключительного этапа олимпиады «Путь к успеху» по литературе

7 класс

1. **Найдите ошибки в определении литературоведческого термина басня. Исправьте их.** Басня – лиро-эпический жанр прозы, в котором содержится открытое обличение действительности. Жанр возник в XVIII веке во Франции, основоположником жанра басни является Лафонтен. В России этот жанр популярен с XX века. Басня нашла отражение в творчестве В.А. Жуковского, А.А. Фета, А.В. Кольцова и Ф.И. Тютчева. Характерный прием басни – диалог. *(Максимальное количество баллов – 10 баллов)*

Правильно

Басня – *лиро-эпический жанр*, в котором содержится *иносказательное* обличение действительности. Жанр возник в *Древней Греции в V веке до н.э.*, основоположником жанра басни является *Эзоп*. В России этот жанр популярен с *XVIII века*. Басня нашла отражение в творчестве *А.П. Сумарокова. Д.И. Фонвизина, И.А. Крылова*. Характерный прием басни – *мораль*.

За каждый правильный ответ – 1 балл.

2. **Назовите время и исторические события, описанные в произведении «Князь Серебряный» А.К. Толстого.** *(Максимальное количество баллов – 2 балла)*

Эпоха Иван Грозный, XVI век, опричнина.

3. **Интерпретация художественного произведения – оценивание**

1. **Понимание произведения (макс. 10 б)**

На уровне темы, проблемы, идеи, основных мотивов, движения образа (ключевые образы, образы-символы)

- На уровне авторской позиции
- На уровне сюжетно-композиционной структуры художественного произведения
- На уровне настроения, преобладающего в тексте
- На уровне оценки особенностей художественного мира автора

2 Интерпретация произведения (макс. 10 б)

- Дана в контексте культурно-исторической эпохи
- Дана в контексте литературной традиции.
- Дана в контексте творчества писателя.

3 Анализ элементов художественной формы (макс. 10 б)

- На уровне лексического строя текста
- На уровне поэтического синтаксиса (обращения, восклицания, риторические вопросы, инверсия)
- На уровне изобразительных средств (эпитет, сравнение, метафора, метонимия, аллегория, символ)
 - · На уровне приемов звукописи
 - · На уровне строфики, рифмы, стихотворного размера
- **4. Композиция работы (макс. 5 б)**
- **5. Привлечение текста произведения (макс. 5 б)**
- **6. Речевое оформление (макс. 5 б)**
 - Стилевое единство работы.
 - Точность формулировок и словоупотребления.
 - Речевая грамотность.
- **7. Продуктивность мышления (макс. 5 б)**
 - Нестандартность идей.
 - Глубина ассоциативных рядов.
 - Широта эрудиции.

8 класс

1. Назовите известных баснописцев. Приведите в качестве примера название **ОДНОЙ** его басни. За каждую правильную пару (новое имя автора и название его произведения) – 2 балла (*Максимальное количество баллов – 10 баллов*)
2. Дайте определение оксюморона, какова его роль в тексте. Приведите пример (*Максимальное количество баллов – 2 балла*)
3. Интерпретация художественного произведения (*Максимальное количество баллов – 50 баллов*)

И.С. Тургенев

Щи

У бабы-вдовы умер ее единственный двадцатилетний сын, первый на селе работник.

Барыня, помещица того самого села, узнав о горе бабы, пошла навестить ее в самый день похорон.

Она застала ее дома.

Стоя посреди избы, перед столом, она, не спеша, ровным движением правой руки (левая висела плетью) черпала пустые щи со дна закоптелого горшка и глотала ложку за ложкой.

Лицо бабы осунулось и потемнело; глаза покраснели и опухли... но она держалась истово и прямо, как в церкви.

«Господи! — подумала барыня, — Она может есть в такую минуту... Какие, однако, у них у всех грубые чувства!»

И вспомнила тут барыня, как, потеряв несколько лет тому назад девятимесячную дочь, она с горя отказалась нанять прекрасную дачу под Петербургом и прожила целое лето в городе!

А баба продолжала хлебать щи.

Барыня не вытерпела наконец.

— Татьяна! — промолвила она. — Помилуй! Я удивляюсь! Неужели ты своего сына не любила? Как у тебя не пропал аппетит? Как можешь ты есть эти щи!

— Вася мой помер, — тихо проговорила баба, и наболевшие слезы снова побежали по ее впалым щекам. — Значит, и мой пришел конец: с живой с меня сняли голову. А шам не пропадать же: ведь они посолённые.

Барыня только плечами пожала — и пошла вон. Ей-то соль доставалась дешево.

Май, 1878

Ответы

1. Назовите известных баснописцев. Приведите в качестве примера название **ОДНОЙ** его басни. За каждую правильную пару (новое имя автора и название его произведения) – 2 балла (*Максимальное количество баллов – 10 баллов*)

Среди ответов могут быть

А.П. Сумароков «Мыши и кот»

Д.И. Фонвизин «Медведь и лисица»

И.А. Крылов «Ларчик»

Эзоп «Волк и Козленок»

Лафонтен «Волк и Ягненок»

2. Дайте определение оксюморона, какова его роль в тексте. Приведите пример (*Максимальное количество баллов – 2 балла*)

Оксюморон – художественный прием, основанный на сочетании несочетаемого, то есть на соединении слов с противоположными значениями, например – живой труп, мертвы души

3. Интерпретация художественного произведения (*Максимальное количество баллов – 50 баллов*)

1. Понимание произведения (макс. 10 б)

На уровне темы, проблемы, идеи, основных мотивов, движения образа (ключевые образы, образы-символы)

- На уровне авторской позиции
- На уровне сюжетно-композиционной структуры художественного произведения
- На уровне настроения, преобладающего в тексте
- На уровне оценки особенностей художественного мира автора

2. Интерпретация произведения (макс. 10 б)

· Дана в контексте культурно-исторической эпохи

Дана в контексте литературной традиции.

Дана в контексте творчества писателя.

3 Анализ элементов художественной формы (макс. 10 б)

- На уровне лексического строя текста
- На уровне поэтического синтаксиса (обращения, восклицания, риторические вопросы, инверсия)
- На уровне изобразительных средств (эпитет, сравнение, метафора, метонимия, аллегория, символ)
 - · На уровне приемов звукописи
 - · На уровне строфики, рифмы, стихотворного размера
 - **4. Композиция работы (макс. 5 б)**
 - **5. Привлечение текста произведения (макс. 5 б)**
 - **6. Речевое оформление (макс. 5 б)**
 - Стилевое единство работы.
 - Точность формулировок и словоупотребления.
 - Речевая грамотность.
 - **7. Продуктивность мышления (макс. 5 б)**
 - Нестандартность идей.
 - Глубина ассоциативных рядов.
 - Широта эрудиции.

9 класс

1. **Какие герои русской литературы видят вещи сны или «сны в руку». Перечислите героев, назовите произведения, в которых о них рассказывается.** За каждую правильную пару (имя героя и название его произведения) – 2 балла (*Максимальное количество баллов – 10 баллов*)
2. **Дайте определение аллюзии, какова её роль в тексте.** Приведите пример (*Максимальное количество баллов – 2 балла*)
3. **Интерпретация художественного произведения** (*Максимальное количество баллов – 50 баллов*)

В. Г. Короленко

Огоньки

Как-то давно, темным осенним вечером, случилось мне плыть по угрюмой сибирской реке. Вдруг на повороте реки, впереди, под темными горами мелькнул огонек.

Мелькнул ярко, сильно, совсем близко...

— Ну, слава богу! — сказал я с радостью, — близко ночлег!

Гребец повернулся, посмотрел через плечо на огонь и опять апатично налег на весла.

— Далече!

Я не поверил: огонек так и стоял, выступая вперед из неопределенной тьмы. Но гребец был прав: оказалось, действительно, далеко.

Свойство этих ночных огней — приближаться, побеждая тьму, и сверкать, и обещать, и манить своею близостью. Кажется, вот-вот еще два-три удара веслом, — и путь кончен... А между тем — далеко!..

И долго мы еще плыли по темной, как чернила, реке. Ущелья и скалы выплывали, надвигались и уплывали, оставаясь назади и теряясь, казалось, в бесконечной дали, а огонек все стоял впереди, переливаясь и маня, — все так же близко, и все так же далеко...

Мне часто вспоминается теперь и эта темная река, затененная скалистыми горами, и этот живой огонек. Много огней и раньше и после манили не одного меня своею близостью. Но жизнь течет все в тех же угрюмых берегах, а огни еще далеко. И опять приходится налегать на весла...

Но все-таки... все-таки впереди — огни!..

1900

Ответы

1. **Какие герои русской литературы видят вещи сны или «сны в руку». Перечислите героев, назовите произведения, в которых о них рассказывается.** За каждую правильную пару (имя героя и название его произведения) – 2 балла (*Максимальное количество баллов – 10 баллов*)
Святослав – «Слово о полку Игореве»
Петруша Гринев – «Капитанская дочка» А.С. Пушкина
Светлана - «Светлана» В.А. Жуковского
Татьяна Ларина – «Евгений Онегин» А.С. Пушкина
Сквозник-Дмухановский – «Ревизор» Н.В. Гоголя
2. **Дайте определение аллюзии, какова её роль в тексте.** Приведите пример (*Максимальное количество баллов – 2 балла*)

Аллюзия (от лат. *allusio* — намек, шутка) — стилистический прием; употребление в речи или в художественном произведении ходового выражения в качестве намека на хорошо известный факт, исторический или бытовой. Например, А. Пушкин, начав писать «Евгения Онегина» в Бессарабии, в ссылке, знакомит читателя с героем своего романа:

Онегин, добрый мой приятель,
Родился на берегах Невы,
Где, может быть, родились вы,
Или блистали, мой читатель!
Там некогда гулял и я:
Но вреден север для меня.

Последняя строка аллюзирована, в ней содержится намек на то, что Пушкин был выслан из Петербурга на юг.

3. Интерпретация художественного произведения (*Максимальное количество баллов – 50 баллов*)

Комплексный анализ художественного текста – оценивание

1. Понимание произведения (макс. 10 б)

На уровне темы, проблемы, идеи, основных мотивов, движения образа (ключевые образы, образы-символы)

На уровне авторской позиции

На уровне сюжетно-композиционной структуры художественного произведения

- На уровне настроения, преобладающего в тексте
- На уровне оценки особенностей художественного мира автора

2 Интерпретация произведения (макс. 10 б)

- Дана в контексте культурно-исторической эпохи
- Дана в контексте литературной традиции.
- Дана в контексте творчества писателя.

3 Анализ элементов художественной формы (макс. 10 б)

- На уровне лексического строя текста
- На уровне поэтического синтаксиса (обращения, восклицания, риторические вопросы, инверсия)
- На уровне изобразительных средств (эпитет, сравнение, метафора, метонимия, аллегория, символ)
 - · На уровне приемов звукописи
 - · На уровне строфики, рифмы, стихотворного размера
- **4. Композиция работы (макс. 5 б)**
- **5. Привлечение текста произведения (макс. 5 б)**
- **6. Речевое оформление (макс. 5 б)**
 - Стилиевое единство работы.
 - Точность формулировок и словоупотребления.
 - Речевая грамотность.
- **7. Продуктивность мышления (макс. 5 б)**
 - Нестандартность идей.
 - Глубина ассоциативных рядов.
 - Широта эрудиции.

10 класс

1. Назовите, кто скрывается за этими псевдонимами: 1) Эфиоп, 2) Искандер, 3) Обличительный поэт, 4) Барон Брамбеус, 5) В. Алов, 6) Аполлон Капелькин, 7) М. Стебницкий, 8) 1... 14-16 *(Максимальное количество баллов – 8 баллов)*

2. Прочитайте текст. В нем соединены ремарки ТРЕХ драматических произведений. Отметьте в тексте границы ремарок. Укажите, из каких произведений взяты ремарки.

Гостиная, в ней большие часы, справа дверь в спальню Софии. Постель, стол, чемодан, пустая бутылка, сапоги, платяная щетка и прочее ... все в вальсе кружатся с величайшим усердием. Бросаясь обнимать Софию, старики разбрелись к карточным столам. Звук изумления единодушно излетает из дамских уст; вся группа, вдруг переменивши положение, остается в окаменении *(Максимальное количество баллов – 4 балла)*

3. Интерпретация художественного произведения (Максимальное количество баллов – 50 баллов)

В. Астафьев

Летняя гроза

Мы так увлеклись рыбалкой, что не заметили дождя, мелкими шажками подкравшегося к нам из-за леса. Он густел, расходился, и вскоре на протоке сделалось тесно от пузырьков, которые, не успев народиться, лопались и расходились кружками. Дождь был так густ, что ветер не мог пробраться сквозь него и сконфуженно залег в лесу.

Мы заторопились и поплыли к островку, где был хвойный лес, окруженный со всех сторон покосами. Схватили рюкзаки и бросились к пихтам. Под ними лежала рыжая сухая трава. Дождь сюда не проникал. Но мы уже вымокли и продрогли. Не хотелось шевелиться. Однако надо было разводять костер. И с великим трудом мы его развели.

А дождь прибавлял прыти. Огромная черная туча напозвала на реку, и в одну минуту стало темно. Затем дождь разом прекратился. И тут же порывы ветра понесли по реке, морща и волнуя воду. Сверкнула нервная молния, прогрохотал гром, и ветер опять сник.

Стало тихо.

Только крупные капли, скатываясь с мокрых смолистых ветвей пихт, звучно шлепались о широкие, сморщенные листья чемерицы, уже пустившей по четвертому побегу, да с той стороны реки доносилось тревожное бляение коз, пасшихся по лесу.

Молнии зачастили. Они прошивали насквозь темную тучу яркими иглами и втыкались в вершины гор, то отчетливо видных, то исчезающих во мраке. Гром грохотал почти беспрерывно.

Мы ждали бешеного ливня.

Но удивительное дело: грозная туча спустила на землю тихий, грибной дождь, сама же, громыхая в отблесках молний, поплыла дальше, волоча за собой пушистый, раздвоенный хвост. Этот хвост чисто смел все на своем пути. Снова появилось голубое небо с умытым и довольным ликом солнца.

И разом ожило все вокруг: запели птицы, затрещали крыльями бекасы, мимо нас побежала шустрая мышка. Туча была далеко. Она уползала за перевалы и все еще метала яркие стрелы, но звуки грома до нас уже не доносились.

Ответы

1. Назовите, кто скрывается за этими псевдонимами:

- 1) Эфиоп - Н.Г. Чернышевский,
- 2) Искандер – А.И. Герцен,
- 3) Обличительный поэт – Д. И. Минаев,
- 4) Барон Брамбеус – О.И. Сенковский,
- 5) В. Алов - Н.В. Гоголь,
- 6) Аполлон Капелькин – Н.А. Добролюбов,
- 7) М. Стебницкий - Н. С. Лесков,
- 8) 1... 14-16 – А.С. Пушкин.

(Максимальное количество баллов – 8 баллов)

2. Прочитайте текст. В нем соединены ремарки ТРЕХ драматических произведений. Отметьте в тексте границы ремарок. Укажите, из каких произведений взяты ремарки.

Гостиная, в ней большие часы, справа дверь в спальню Софии - «Горе от ума» А.С. Грибоедова
Постель, стол, чемодан, пустая бутылка, сапоги, платяная щетка и прочее ... – «Ревизор» Н.В. Гоголя

все в вальсе кружатся с величайшим усердием - «Горе от ума» А.С. Грибоедова

Бросаясь обнимать Софью – «Недоросль» Д.И. Фонвизина

старики разбрелись к карточным столам - «Горе от ума» А.С. Грибоедова

Звук изумления единодушно излетает из дамских уст; вся группа, вдруг переменивши положение, остается в окаменении – «Ревизор» Н.В. Гоголя

(Максимальное количество баллов – 4 балла)

3. Интерпретация художественного произведения (Максимальное количество баллов – 50 баллов)

1. Понимание произведения (макс. 10 б)

На уровне темы, проблемы, идеи, основных мотивов, движения образа (ключевые образы, образы-символы)

- На уровне авторской позиции
- На уровне сюжетно-композиционной структуры художественного произведения
- На уровне настроения, преобладающего в тексте
- На уровне оценки особенностей художественного мира автора

2 Интерпретация произведения (макс. 10 б)

· Дана в контексте культурно-исторической эпохи

Дана в контексте литературной традиции.

Дана в контексте творчества писателя.

3 Анализ элементов художественной формы (макс. 10 б)

· На уровне лексического строя текста

· На уровне поэтического синтаксиса (обращения, восклицания, риторические вопросы, инверсия)

· На уровне изобразительных средств (эпитет, сравнение, метафора, метонимия, аллегория, символ)

- · На уровне приемов звукописи
- · На уровне строфики, рифмы, стихотворного размера

• 4. Композиция работы (макс. 5 б)

• 5. Привлечение текста произведения (макс. 5 б)

• 6. Речевое оформление (макс. 5 б)

- Стилевое единство работы.
- Точность формулировок и словоупотребления.
- Речевая грамотность.

• 7. Продуктивность мышления (макс. 5 б)

- Нестандартность идей.
- Глубина ассоциативных рядов.
- Широта эрудиции.

1. Назовите, какое оригинальное произведение стало основой указанного римейка. Назовите автора и оригинального текста. За каждую правильную пару (оригинальное название произведения и имя его автора) – 2 балла: 1) «Русское варенье» Л. Улицкой, 2) «Алексей Каренин» В. Сигарева, 3) «Чайка спела» Н. Коляды, 4) «Накануне накануне» Е. Попова, 5) Н. Садур «Панночка» (Максимальное количество баллов – 10 баллов)
2. Назовите подлинные фамилии писателей, печатавшихся под псевдонимами А. Белый, Саша Черный (Максимальное количество баллов – 2 балла)
3. Интерпретация художественного произведения (Максимальное количество баллов – 50 баллов)

А. Аверченко

Хлебушко

У главного подъезда монументального здания было большое скопление карет и автомобилей.

Мордастый швейцар то и дело покрикивал на нерасторопных кучеров и тут же низкими поклонами приветствовал господ во фраках и шитых золотом мундирах, солидно выходящих из экипажей и автомобилей.

Худая деревенская баба в штопаных лаптях и белом платке, низко надвинутом на загорелый лоб, робко подошла к швейцару.

Переложила из одной руки в другую узелок и поклонилась в пояс...

- Тебе чего, убогая?

- Скажи-ка мне, кормилец, что это за господа такие?

- Междусоюзная конференция дружественных держав по вопросам мировой политики!

- Вишь ты, - вздохнула баба в стоптанных лапотках. - Сподобилась видеть.

- А ты кто будешь? - небрежно спросил швейцар.

- Россия я, благодетель, Россеюшка. Мне бы тут за колонкой постоять да хоть одним глазком поглядеть: каки-таки бывают конференции. Может, и на меня, сироту, кто-нибудь глазком зиркнет да обратит свое такое внимание.

Швейцар подумал и хотя был иностранец, но тут же сказал целую строку из Некрасова:

- "Наш не любит оборванной черни"... А впрочем, стой - мне что.

По лестнице всходили разные: и толстые, и тонкие, и оципаные, во фраках, и дородные, в сверкающих золотом сюртуках с орденами и лентами.

Деревенская баба всем низко кланялась и смотрела на всех с робким испугом и тоской ожидания в слезящихся глазах.

Одному - расшитому золотом с ног до головы и обвешанному целой тучей орденов - она поклонилась ниже других.

- Вишь ты, - тихо заметила она швейцару. - Это, верно, самый главный!

- Какое! - пренебрежительно махнул рукой швейцар. - Внимания не стоит. Румын.

- А какой важный. Помню, было время, когда у меня под окошком на скрипочке пиликал, а теперь - ишь ты! И где это он так в орденах вывалялся?..

И снова на лице ее застыло вековечное выражение тоски и терпеливого ожидания...

Даже зависти не было в этом робком сердце.

* * *

Английский дипломат встал из-за зеленого стола, чтобы размяться, подошел к своему коллеге-французу и спросил его:

- Вы не знаете, что это там за оборванная баба около швейцара в вестибюле стоит?

- Разве не узнали? Россия это.

- Ох, уж эти мне бедные родственники! И чего ходит, спрашивается? Сказано ведь: будет время - разберем и ее дело. Стоит с узелком в руке и всем кланяется... По-моему, это шокинг.

- Да... Воображаю, что у нее там в узле... Наверное, полкаравая деревенского хлеба, и больше ничего.

- Как вы говорите?... хлеб? Да. А что ж еще?

- Вы... уверены, что там у нее хлеб?

- Я думаю.

- Гм... да. А впрочем, надо бы с ней поговорить, расспросить ее. Все-таки мы должны быть деликатными. Она нам в войну здорово помогла. Я - сейчас!

И англичанин поспешно зашагал к выходу.

* * *

Вернулся через пять минут, оживленный:

- Итак... На чем мы остановились?

- Коллега, у вас на подбородке крошки...

- Гм... Откуда бы это? А вот мы их платочком.

* * *

Увязывая свой похудевший узелок, баба тут же быстро и благодарно крестилась и шептала швейцару.

- Ну, слава Богу... Сам-то обещал спомочь. Теперь поди, недолго и ждать.

И побрела восвояси, сгорбившись и тяжело ступая усталыми ногами в стоптанных лапотках.

Ответы

1. Назовите, какое оригинальное произведение стало основой указанного римейка. Назовите автора и оригинального текста. За каждую правильную пару (оригинальное название произведения и имя его автора) – 2 балла:

- 1) «Русское варенье» Л. Улицкой - «Вишневый сад» А.П. Чехова,
 - 2) «Алексей Каренин» В. Сигарева – «Анна Каренина» Л.Н. Толстого,
 - 3) «Чайка спела» Н. Коляды – «Чайка» А.П. Чехова,
 - 4) «Накануне накануне» Е. Попова – «Накануне» И.С. Тургенева,
 - 5) Н. Садур «Панночка» - «Вий» Н.В. Гоголя
- (Максимальное количество баллов – 10 баллов)**

2. Назовите подлинные фамилии писателей, печатавшихся под псевдонимами

- А. Белый - Борис Николаевич Бугаев
Саша Черный – Александр Михайлович Гликберг
- (Максимальное количество баллов – 2 балла)**

3. Интерпретация художественного произведения (Максимальное количество баллов – 50 баллов)

1. Понимание произведения (макс. 10 б)

На уровне темы, проблемы, идеи, основных мотивов, движения образа (ключевые образы, образы-символы)

- На уровне авторской позиции
- На уровне сюжетно-композиционной структуры художественного произведения
- На уровне настроения, преобладающего в тексте
- На уровне оценки особенностей художественного мира автора

2 Интерпретация произведения (макс. 10 б)

· Дана в контексте культурно-исторической эпохи

Дана в контексте литературной традиции.

Дана в контексте творчества писателя.

3 Анализ элементов художественной формы (макс. 10 б)

- На уровне лексического строя текста
- На уровне поэтического синтаксиса (обращения, восклицания, риторические вопросы, инверсия)
- На уровне изобразительных средств (эпитет, сравнение, метафора, метонимия, аллегория, символ)
 - · На уровне приемов звукописи
 - · На уровне строфики, рифмы, стихотворного размера
 - **4. Композиция работы (макс. 5 б)**
 - **5. Привлечение текста произведения (макс. 5 б)**
 - **6. Речевое оформление (макс. 5 б)**
 - Стилиевое единство работы.
 - Точность формулировок и словоупотребления.
 - Речевая грамотность.
 - **7. Продуктивность мышления (макс. 5 б)**
 - Нестандартность идей.
 - Глубина ассоциативных рядов.
 - Широта эрудиции.