

1) Ода —

2) Эпиграмма + 58

3) Я считаю, что в стихотворении Бродского «Ашириш» —
принцип — ашириш является важной сшивающей нитью,
идущей более глубоко практиковать смысл произведения. На
мой взгляд, ашириш — сшивок поэм. На эту
мысль меня натолкнули следующие строки:

Туда же полны заката,
Сюда же полны рассвета.
За ними полны пустыни,
Всплывают зорницы...

Почти как поэты, ашириш не смотря на тяжесть
жизни («Синий синеватый ашириш...», «Ученый он, горбистый, гонимый,
полюбуется...»), способен замечать красоту во всей
мировой обстановке; в закатах, в рассветах, в по-
годе, в облаках, в краях и даже в базарном.
Такое важное значение имеют и другие принципы, ас-
тицизирующие обыкновенных обывателей, не способных
замечать поэтов, понять то, что они хотят донести
до нас. Им нет дела до прекрасного, они не су-
дают и не слышат, а лишь твердят, что «мир
останется прежним», что эти поэты не смогут
ничего изменить. Они не способны замечать то, что
замечают поэты. А ведь поэты — удивительные
люди, на которых ~~то~~ стоило бы обратить свое
внимание, ведь к ним прислушиваются пустыни, а звезды
освещают им путь. Но почему именно, стихотворение
относится не столько к философской лирике, сколько
к теме поэта и поэзии. Конечно, нельзя отрицать, что
произведение несет глубокий смысл о тишине в
мире, о бессмысленности человеческой жизни, несо-

своей пошлостью привычки ужины, но я бы все же не
уделил бы моему вниманию именно на тему творчества
Троцкого стихотворение, я сразу привел аналогию
с "Троцким" Пушкина и "Борисом" Лермонтова
Ю-моя, все эти стихотворения тематически
схожи и несут в себе одну и ту же идею: об-
щество всегда будет опираться на тех, кто не боится
не сможет по достоинству оценить их вклад
при их жизни, но сможет лишь утвердиться
от них и забыть о них, не слыша их.

$$\begin{array}{r} 1933555 / 45 + 5 \\ \hline 505 \end{array}$$