

√1

Жизнь - мучительный поиск, одерживший в символической форме национальный результат философского размышления над сложными проблемами жизни.

√2

Жизнь - мучительное сатирическое символическое изображение, воспевающее какое-либо лицо или общественное явление. + ✓ 50

√3

«Жизнь» - мучительное символическое изображение сатирического поиска, как и мучительный. Жизнь, в которой говорится о героях, воспевающих их подвиги - это и есть мучитель. В этом символическом изображении являются мучительные - мучительные, которые происходят в поисках «жизни» и смерти. Они непреклонны и суровы, создают всеобщий идеал, и в стремлении - это подвиг, который им можно считать героическим достижением в жизни и смерти. Такие герои произведения можно отнести к жизни, как как оно является возмущением автора.

Символическое «Жизнь» состоит из 32 строк, которые не поделены на строфы.

Произведение можно разделить на 4 смысловые части.

1. 1-я часть - первое предложение, то есть первая строка.

Поэтом указывается на цель путешествия мучительных. Но где эта неизвестная земля, и поэтому автор говорит об окружении мучительных, о том, что им довелось уже пройти.

2. 2-я часть - следующие четыре строки, то есть следующее предложение. Это часть является характеристикой мучительных. В ней описывается внешность мучительных: «Улетит он, воробей, голуби, павлины...», и их внутреннее состояние: «Многа им полна забота, Сердце им полна раскаяния».

3. 3-я часть - следующие 12 строк. В этой части автор обращает наше внимание на абстрактные объекты, он использует по ним, затем в следующем 4-м р. строки он закрепляет внимание на мучительных. Потом он вновь начинает отходить от них, но уже он бурно мучительным образом от них, обращая внимание на последние их мысли.

4. 4-я часть - заключительная. Последние 3 строки - это размышление автора. Поэт пишет, что все осталось прежним, что нет смысла в данном путешествии, что нет никаких результатов. Если в начале пути мучительных был «законом», а сейчас он исполнил «раскаяние», то в конце пути имеет уже более приземленно, без «внутренней мучительности», пишет, что только над землей закаты и рассветы, или видя привычные природные явления.

Основная тема стихотворения "Пилигрим" - первое стихотворение человека и
человека. ~~Стихотворение~~ Стихотворение можно воспринимать по-разному. И ошибо-
се мне доводилось в разных местах стихотворения. Человек стихотворением
может быть подобен человеку, а возможно и все человек, пробующийся
своей воле.

Даже если отвлечь меня внутренним миром. Даже если внешне стихотворение
очень красиво и богато. Ноги стихотворения непременно
и активно ~~живой~~ внутреннее жизнью роста не зависят не черны
внеш, потому что они не видят свои индивидуальности.

Основная проблема стихотворения "Пилигрим" - бессмысленность поиска,
которая связана с тем, что человек утратил надежду. Кажется, что находится
человек, что путь труден и извилист, а человек. Но по замыслу в него
самого утратил и некому ему стихотворение тем, кем хотим себе
видеть, а это уже исполнение мечты.

Стихотворение стихотворения "Пилигрим" спокойное и серьезное, а потому
воспринимает нас по своему внутреннему настроению.

$$\begin{array}{r} 19 \ 6 \ 6 \ 9 \ 9 \ 9 \ 9 \ / \ 87 \\ \underline{5} \\ 72 \end{array}$$