

10-11 классы

Олимпиада > Литература > 10-11 классы

СП	София Попова
Тест начат	среда, 20 марта 2024, 14:15
Состояние	Завершены
Завершен	среда, 20 марта 2024, 15:59
Прошло времени	1 ч. 43 мин.
Оценка	85 из 110 (77%)

Вопрос 1

Неверно

Баллов: 0 из 5

Отметить вопрос

Редктировать вопрос

4.1 (последняя)

Дайте определение жанру, который характеризуется следующим образом. В русской поэзии это стихотворное произведение, ставшее популярным в конце XVIII – первой половине XIX века, характеризующееся легкостью и грацией. В произведениях этого жанра обычно затрагиваются темы любви, юности, природы, подобные произведения содержат комплимент или лестную характеристику лица (как правило, женщины), к которому обращено. Стихотворения состоят из нескольких строф, каждая из которых передает определенную мысль или чувство, выраженное в изысканной и элегантной форме.

Ответ:

Послание

 x

Правильный ответ: Мадригал

Оставить комментарий или пересопределить балл

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
1	20/03/24, 14:15:55	Начало	Пока нет ответа	
2	20/03/24, 15:59:44	Сохранено: Послание	Ответ сохранен	
3	20/03/24, 15:59:50	Попытка завершена	Неверно	0

Вопрос 2

Неверно

Баллов: 0 из 5

Отметить вопрос

Редктировать вопрос

4.1 (последняя)

Дайте определение жанру, который характеризуется следующим образом. Это короткое и остроумное стихотворение или высказывание, часто сатирического характера, осмывающее недостатки, призрачки, а также явления и людей в обществе, в нем используется юмор, ирония и игра слов, чтобы вызвать смех или задуматься над предметом критики. Данный литературный жанр характеризуется яркостью и краткостью форм.

Ответ:

Памфлет

 x

Правильный ответ: Эпиграмма

Оставить комментарий или пересопределить балл

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
1	20/03/24, 14:15:55	Начало	Пока нет ответа	
2	20/03/24, 15:59:44	Сохранено: Памфлет	Ответ сохранен	
3	20/03/24, 15:59:50	Попытка завершена	Неверно	0

Вопрос 3

Выполнен

Баллов: 85 из 100

Отметить вопрос

Редктировать вопрос

4.1 (последняя)

Интерпретация художественного произведения

ПНЛПГРПЫ

«Мои мечты и чувства в сольный раз
Идут к тебе дорогой пилпгримос».
В. Шекспир

Мило хрусталиц, капиц,
Мило храмов и баров,
Мило шаркаров, клалпипц,
Мило болышиц базаров,
Мира и горь мило,
Мило Мелки и Рила,
Синим солнцем паломы,
Идут по земле пилпгримы.
Узачны оны, горбаты,
Голопы, полупалы,
Глаза их полны заката,
Сердца их полны рассвета.
За ними полет пустыни,
Всплывают зарницы,
Звезды встают над ними,
И хрипло кричат им пилпим,
Что мир останется прежним,
Да, останется прежним,
Ослепительно снежным
И солонгательно нежным,
Мир останется лизным,
Мир останется вечным,
Может быть, постыжным,
Но всё-таки бесконечным.
И, значит, не будет толпа
От веры в себя да в Бога.
...И, значит, остались только
Плюшки и дорога
И быть над землей захатам,
И быть над землей рассветам.
Удобрить её солдатам.
Удобрить её поэтам.

<1958> год

Краткая информация об авторе: Иосиф Александрович Бродский (1940–1996) – крупнейший русский поэт второй половины XX века, эссеист, переводчик, педагог, драматург. Лауреат Нобелевской премии по литературе 1987 года. Творческий путь его начинается в 1960 г., 14 февраля – на «турнире поэтов» в Ленинградском Домике культуры им. им. Горького состоялось первое публичное выступление Бродского. В 1972 г. навсегда уехал из Советского Союза в США.

Образ пилигримов соединяет разнородные понятия: "Мимо храмов и баров" - соединение духовного мира с земным; "Шикарных кладбищ" - с помощью эпитета "шикарных" смерть приобретает совершенно иное значение: она становится не страшной, а красивой; "Мира и горя мимо" - слово "мир" используется в значении всего радостного, а слово "горя" - всего болезненного; "Синим солнцем палимы" - "синий" ассоциируется с холодом, а "солнце" - с жаром. Строчка "Мимо Мекки и Рима" отражает стремление Бродского как автора вписать себя в мировую культуру, а культура напрямую отражает время, к теме которого Бродский был равнодушен. "Идут по земле пилигримы" - образ пилигрим отражает духовные поиски, а образ земли отражает материальный мир. Тем самым, образ пилигримов в стихотворении строится на антитезе, при этом неоднородные понятия сближаются и формируют новые образы.

"Глаза их полны заката" - образ заката означает физическую усталость, пилигримам пора отдохнуть, послать и именно поэтому их глаза полны заката. При этом "Сердца их полны рассвета" - образ сердца отражает духовный мир, а образ рассвета означает начало нового, наличие сил. Эта строчка также построена на антитезе: глаза - физический мир, сердце - духовный, закат - упадок сил, а рассвет - наличие сил. Так, пилигримы продолжают свой путь, вопреки физической усталости.

У пилигримов есть время, чтобы познать мир: "Мир останется вечным, / Может быть, постижимым". В данном стихотворении мир - это отражение самого времени, поэтому они также будут познавать и его: "Но всё-таки бесконечным" - мотив бесконечности напрямую связан со временем.

Образ пилигримов в целом соединяет весь мир и само время, поэтому в их образе отражено стремление познать это. Именно поэтому процесс познания времени воплощён в образе их пути:

...И значит остались только
Иллюзия и дорога.

Как было написано ранее, для Бродского было важно объективное время - такое, какое оно есть. А иллюзии, наоборот, отражают субъективное время - того, о чём думает человек может и не произойти.

"Ободрить ее поэтами" - поэзия - это способ вписать себя в культуру, а значит и вписать себя во время. Именно поэт способен отразить время таким, каким оно есть, попытаться преодолеть иллюзии и передать это читателям.

В этом стихотворении И. А. Бродский обращается к теме времени и поэзии. Выражено стремление преодолеть иллюзии, чтобы двигаться дальше: "...быть над землей рассветами, / и быть над землей закатами" - с помощью образа рассвета и заката показана объективность самого времени: эти процессы происходят и будут происходить сами собой, они объективны, а не субъективны, как иллюзии. С помощью темы поэзии выражено, что свои творчеством поэт может вписать себя во время, а именно это было важно Бродскому.

Комментарий:

[Оставить комментарий или перепоручить балл](#)

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
1	20/03/24, 14:15:55	Начало	Пока нет ответа	
2	20/03/24, 15:59:44	Сохранено: Образ пилигримов соединяет разнородные понятия: "Мимо храмов и баров" - соединение духовного мира с земным; "Шикарных кладбищ" - с помощью эпитета "шикарных" смерть приобретает совершенно иное значение: она становится не страшной, а красивой; "Мира и горя мимо" - слово "мир" используется в значении всего радостного, а слово "горя" - всего болезненного; "Синим солнцем палимы" - "синий" ассоциируется с холодом, а "солнце" - с жаром. Строчка "Мимо Мекки и Рима" отражает стремление Бродского как автора вписать себя в мировую культуру, а культура напрямую отражает время, к теме которого Бродский был равнодушен. "Идут по земле пилигримы" - образ пилигрим отражает духовные поиски, а образ земли отражает материальный мир. Тем самым, образ пилигримов в стихотворении строится на антитезе, при этом неоднородные понятия сближаются и формируют новые образы. "Глаза их полны заката" - образ заката означает физическую усталость, пилигримам пора отдохнуть, послать и именно поэтому их глаза полны заката. При этом "Сердца их полны рассвета" - образ сердца отражает духовный мир, а образ рассвета означает начало нового, наличие сил. Эта строчка также построена на антитезе: глаза - физический мир, сердце - духовный, закат - упадок сил, а рассвет - наличие сил. Так, пилигримы продолжают свой путь, вопреки физической усталости. У пилигримов есть время, чтобы познать мир: "Мир останется вечным, / Может быть, постижимым". В данном стихотворении мир - это отражение самого времени, поэтому они также будут познавать и его: "Но всё-таки бесконечным" - мотив бесконечности напрямую связан со временем. Образ пилигримов в целом соединяет весь мир и само время, поэтому в их образе отражено стремление познать это. Именно поэтому процесс познания времени воплощён в образе их пути: ...И значит остались только Иллюзия и дорога. Как было написано ранее, для Бродского было важно объективное время - такое, какое оно есть. А иллюзии, наоборот, отражают субъективное время - того, о чём думает человек может и не произойти. "Ободрить ее поэтами" - поэзия - это способ вписать себя в культуру, а значит и вписать себя во время. Именно поэт способен отразить время таким, каким оно есть, попытаться преодолеть иллюзии и передать это читателям. В этом стихотворении И. А. Бродский обращается к теме времени и поэзии. Выражено стремление преодолеть иллюзии, чтобы двигаться дальше: "...быть над землей рассветами, / и быть над землей закатами" - с помощью образа рассвета и заката показана объективность самого времени: эти процессы происходят и будут происходить сами собой, они объективны, а не субъективны, как иллюзии. С помощью темы поэзии выражено, что свои творчеством поэт может вписать себя во время, а именно это было важно Бродскому.	Ответ сохранен	
3	20/03/24, 15:59:50	Попытка завершена	Выполнен	
4	20/03/24, 18:36:21	Оценено вручную на 85 со следующим комментарием:	Выполнен	85