

№1. Элегия

№2. Эпиграмма

Интерпретация произведения:

Тема стихотворения "Эпиграмма" - вечное странствование паломников. Автор показывает, что противоречивость мира (жизнь и социальная несправедливость) бесконечны, он утверждает истину пилигримов, которые своим лабиринтом спасают людей.

Со сборными образами пилигримов И. Бродский знакомит не сразу. Сначала он акцентирует внимание на шестых, которые являются странниками. На своем пути они видят многое, для того, чтобы охватить всю панораму "путешествий" автор выделит несколько строк, используя прием контраста (Горы и долины, кладбища и базары). Поэт подчеркивает, что странники шли "мимо Мекки и Рима". Эти строки выражают его мысль о том, что все достижения цивилизации - всего лишь пыль под ногами пилигримов.

Для описания пилигримов автор выбирает тактику "от внешнего к внутреннему". Он находит их внешние недостатки (горький, увечный), которые в следующих строках обретают перед внутренней красотой: "сердца их полны расвета".

Внешние странников автор предстает бедными: очень скоро он возвращается к описанию их души. Однако теперь их душа принимает философско-моральное звучание. Все - пустыня, зоры, пилигримы - кричат о жизни мира и социальной несправедливости мира, которые будут вечны. Странники не останавливаются, потому что такое пророчество, когда начинают сомневаться, что Бог поможет.

В пилигриме безразличности, остается лишь одно - иллюзия (или вера в счастье, которое когда-то озарит человечество) и вечный путь странников. Образ пилигримов можно трактовать как метафору, скрытую поэму: она тоже "проповедует" истину в своих произведениях, не смотря на обстоятельства.

Произведение богато на оригинальные художественные средства. Особое внимание привлекает метафора, описывающая не только красоту, но и афористичность: "попы их полны запаха", "сердца их полны расвета". Дополнить идею помогают эпитеты ("шикарное" кладбище, "шнее" солнце, "увечный", "горький"). На последних строках автор делает акцент, используя для этого паронимы "удобрить", "одобрить".

Стихотворение не делится на куплеты. Такой прием позволяет подчеркнуть мысль вечного странствования, непрерывности. Кроме того, такое строение передает настроение автора, не

прерывная по взраставанию. В шпигелевании используется перекрестное и параллельное
шпигель, размер - керас с шпигелем.

15 10 10 4888 / 64 + 5 / 69