

Задача 1.

Ответ: Рокко

55

A 36 (1)

лист № 1

5 + 5 + 14 = 24
44. (24)

Задача 2.

Ответ: Современник, Телекел, Московский телеграф, Вестник Европы, Сатурнекон, Вреши, Ответственные заметки.

+

(54)

55

Задача 3.

Идейно-тематическое своеобразие:

- Основная тема: вера, вдохновение, связь искусства, связь земного и небесного.
- Идея: искусство, созданное с искренней верой и духовными подвижками, обладает особой силой и способно передать божественную благодать и сострадание. Степанович утверждает, что оно рождается не из угнетения и мастерства, а из глубокой реальности и самоотречения художника.

• Образное своеобразие:

Образ Мадонны: Не просто икона, а воплощение сострадания, любви, благодати и святости. Её образ напоминает священный, но не показный, а внутренний, идущий от душевной чистоты.

Образ Монаха: Художник, созданный образ Мадонны.

Он предстает как подвижник, измученный духовными исканиями и физическими лишениями. Его слабость и "робость кисти" парадоксальными образами усиливают величие созданного им образа.

~~8003332 / 175~~

образ иерейского героя: Созерцатель, зритель, восприимчивый
семей образа Мадонны и подвигов её создателей. АЗ(7)
Он проникается атмосферой благоговения и всем напичка-
ет плакать, как и монахи, сохранившие работу
художника.

Композиционное своеобразие:

Первая строфа: Представление образа Мадонны и
характеристика художника.

Вторая и третья строфы: Подробное описание процесса
создания иконы, акцент на духовное подвиге монаха
и чудотворные явления пречистой.

Четвертая и пятая строфы: Описание составных
частей, его смиренности и усердия во время работы

Шестая строфа: Описание молитвы и образа монахов,
а также иерейского героя.

Материальное своеобразие:

Иерейское стихотворение: Размышление о вере,
искусстве и духовном подвиге.

Важная с религиозной точки зрения: Присутствует
повествовательный элемент и лирический элемент.

Ритмическое своеобразие:

Тихоходный ритм: Создает ровный, спокойный ритм,
соответствующий медитативному характеру стихотво-
-рения

Перекрестная рифма: Поддерживает гармоничность и
целостность стихотворения.

Позиция иерейского героя: Восприимчивый зритель,
проникшийся атмосферой святости и сострадания.
Он является своего рода посредником между зрителем
и миром веры и искусства. Его позиция - это позиция
верующего человека, осознающего силу духовного
подвига и благополучность искусства. лист 2

Система художественных приемов и их роль: лист № 3

• Эпитеты: "Монах светлой", "старинный мастер", "стель суровой", "робость кисти", "велегье девет", "Благостью полна", "суровее и изурен", "тежее катается", "Бедных щек". Садуют яркие и выразительные образы, поддерживают контраст между внешней простотой и внутренним величием.

• Сравнение: "Но робость кисти лишь суровит велегье девет: так она Вам сострадает..." Поддерживает парадоксальную взаимосвязь между слабостью художника и силой созданного им образа.

• Анафора: "Так она...", "Так вас...", "Таким...", Усиливает эмоциональное воздействие, поддерживает сострадание и любовь Мадонны.

• Инверсия: "Стою перед образом Мадонны", "Излучает пред повелом духовным", "Придает торжественность и возвышенность речи.

• Риторический вопрос: "Что от небесной виденет..."
Поддерживает непостижимость туда и таинственность процесса творчества.

Заключение: Стихотворение Аполлон Майкова "Стою пред образом Мадонны" - это глубокое размышление о силе веры и искусства, способное преобразить мир и возвысить душу человека. Автор создает яркие и запоминающиеся образы, используя разнообразные художественные приемы для передачи своего восхищения подвигом художника и богатой силой созданного им образа. Стихотворение пронизано атмосферой благоговения, смирения и сострадания.