

① Рочдо \$8 (58) 443 5+5+80=508

② "Сатирик"; "Русский вестник"; "Время"; "Современник";
"Отечественные записки"; 58

③. Майков Антон Николаевич - русский поэт, а также член-корреспондент Петербургской Академии наук. Его творчество проникнуто большой любовью к русской природе, русской культуре, а также к античному миру. Его известное стихотворение "Стою пред образом Мазюков..." относится к произведениям русской лирики XIX в. (данное стихотворение было опубликовано в 1859 г.). Оно наполнено размышлениями на тему ужасности, перетивающего человека, немощности (сам образ Мазюков уже отсылает к кривизне).

Мазюков представлен как символ сострадания ("Вам сострадает..."), любви ("так вас любит...") и ~~жизни~~ ^{жизни}, близости и величия. Его связь с художником ("самая пречистая в сиянье Авдьянсь...") подчеркивает ее близость с простым верующим миром. Также Мазюков олицетворяет красоту, чистоту души. Нам лирический герой стоит пред ее образом. Возможно, он восхищается ее чистотой, красотой, величием Мазюков ("И плакала — как плачу я...").

Само стихотворение состоит из семи четверостиший. В таком четверостишии представлена определенная картина. Например, в первых четырех строках мы говорим о том, что образ Мазюков писал Монах св. горы, а в последних — о нем же перед ним (образом). Соответственно, строки главные, основополагающие, они передают ощущение и мироощущения.

Различные художественные средства выразительности, представленные в данном стихотворении, усиливают эмоциональную окраску. Например, здесь присутствуют эпитеты ("пре^{чистая} Небесного владыку", "слезы тихие", "небывалый ужасности"), олицетворение ("робость кисти"). Многочисленные перекрестные рифмовки.

Стихотворение „Тот пред образом Мадонны“ раскрывает
красоту, ~~на~~ фуксовую чистоту, величие самой Мадонны. Они не
просто религиозный образ. И Майков Андрей мастерски создает
идеальный образ Мадонны, который заставляет чувствовать исто-
века. Поэтому законный автор, оставил глубокий след в русской
литературе XIX века. ✓

10 2565 4/4D