

$$3 + 66 = (69)$$

Задание №1

"Путь к успеху"

по литературе 40-11 класс

Задание №1

Вра - торжественной манер и речи.

Повышенный важины историческим событиями.
может быть в формате стиха или песни.

Задание №2

Известное литературное журнальное
первой половины XX века.

1) "Образование"

+

2) "Отечественные записки"

+

3) "Москвитин"

+

(35)

Задание №3

Передовой стихотворение АН Май-
кова, которое с первых строк захва-
тывает внимание и подталкивает
в особую атмосферу благойной
мысли.

Р

Я вместе с парижскими перем
оказывалось в наш мир краин и →

1

смотрю на икону с изображением
Мадонны. Кто написал икону? О
чем думал мастер?, перенос крас-
ки на полст и парочная миним
тизм? Почему он взял именно
этот образ? Миним об этом пору-
чают в особом состоянии и я на-
чинаю чувствовать особую связь
с художником и словно ощущаю
то, что чувствовал он, когда соз-
давал икону.

Лирическое стихотворение А.Н.

Майнова можно отнести к любов-
ной лирике. Однако любовь здесь
носит возвышенный духовный па-
раметр. Поэт пишет о монахе,
который с любовью эмоциями
ним образ Мадонны, святой деви,
которая является олицетворе-
нием безумной любви ко всему →

живому. Поэтому любовь здесь дру-
бейшая и жертвенная, потому
что Мадонна обращена не к ичоне,
к которой может обратиться
любой верующий, и тизная, так
как каждый припомнит идет
своей болью, веря, что най-
дет помощь и поддержку. И
Богородица "Вам сопереживает, как
вам любит, / Такого благоутро-
бия", что даже с ичонской чув-
ствительностью к любви и заботе.

Так и мирский герой стоит
перед образом Святой девы, понимая,
что так передать благоутро-
бия можно только "Монах святой",
человек, который всем и душой и
сердцем и искренне верит в Бога.
При этом А.Н. Майков подмечает,
что пейзаж на оном, "старин-

ный мастер "обнажает" "роботство"
и "супотство". Я думаю, ~~что~~ поэт
указывает на это наличие много-
мислов, чтобы подчеркнуть тесно-
тые монаха переданье не джентль-
ный портрет богородицы, а изобра-
жение ее истинности, чтобы веру-
юще юные души, душой, дорисова-
образ Мадонны. Ведь в иконе глав-
ное суть, а не портретное сходство

Задумывалась над личностью монаха,
мирисный герой почтенный оза-
нать, какой духовный путь он
прошел, чтобы так изобразить бого-
родицу. Пошлы, нравственные подвиги
во имя веры и Бога, многоцелевое
цельное служение, в которых
настолько забываешь о себе, что со-
поднимаешь с пола, - все это
позволило художнику описать

своей души от грехов и скверны,
чтобы суметь передать на полот-
нистой и неповторимой образ Мадон-
ны, который непереносимо для нас вос-
производит мирное и кроткое.

Любое состояние монаха, когда
он "бранил за кнута, и в удивлении/
в кнутах по изобразил", понач-
алу его сердце искренней и чистой
любовью к Богу, возмывшей "милосер-
дие". И эти эмоции художник
шумно выразил в панно Мадонна
на своей картине, которое теперь
возмывает также же чувства у
всех, кто смотрит на нее ("И ма-
донна - как пану я...").

Вспомогательные А.К. Майнова при-
ступно творческим образом,
которой подчеркиваются выбором
места действия и т.п. →

творения - краем, и использова-
нием слов церковной лексики (имок, моча, дуба, престолы, ду-
ховной подвиж, пост). Все это
помогает коррумпировать митаман
в анию сферу благости и шесто-
тик, которые есть только в сва-
ток митаман.

Роббе значение имеет нараста-
ющее напряжение в развитии
потенциала творчества. В пер-
вой широте на видны мирские
ноя герои потерты рассматри-
вают иконоу Богородицы. Возмож-
ны записи в храме просто напо-
мнить, а по внешнему привлек-
на именно эта икона. И или
большее герои внедряются в
Магонию, тем при стимулирует
мастерство художника, который

изобразил ее как пивную.

Чтобы подчеркнуть это чувство, А.Н. Майнов использует многообразие, удивительные частные ("тан") и торжественные эпитеты ("святая", "духовной", "суровой", "милые"). Многие мастера ("роботы кисти", "призван к жизни") помогают передать тяжелую духовную путь иконописца, который на пути страдания смог обрести душевную чистоту, которую так ярко и живо выразил в образе Мадонны.

Идея иконописца А.Н. Майнова в том, что только чистой душой человек, который по-настоящему любит Бога и любит людей, может так воссоздать "небесное видение" Божие, чтобы оно воздавало "милость" 4. и искренние переживания художника →

рисует душой выразившей все
чувства в каждой шпательной
работе, чтобы верующие любили
как и он, так же изучившие во-
лю Творца. Именно поэтому
такая непростая духовная
работа делает мастера "святым"
приближая его к Создателю.

192129996 / 66