

1) Ода — лирическое стихотворение, посвященное восхвалению
какого-либо лица в торжественной форме (например,
стихотворения Державина) +

2) „Красная звезда“.

18

1 + 65 = 66

3) Насколько прекрасна деятельность творцов? Какое
чувства она способна вызвать у сторонних
наблюдателей? Именно этот проблемный вопрос находится
в центре внимания Маяковского Яна Илья Николаевича.

Какова же позиция автора? На мой взгляд,
авторская позиция передается через (напередовую)
лирического героя стихотворения, изображенного от
первого лица. У героя творчество художника вызывает
awe, восхищение. Такое авторское отношение
раскрывается через обилие эпитетов, относящихся к
художнику (монах „святий“, перед художником „святии“).
А сам талант творца сравнивается с „небесным видением“,
то есть с божественным даром. Творчество художника —
автор называет „духовными подвигами“, ведь созданием чего-то
прекрасного требует много сил, в том числе духовных,
моральных. Все эти факторы указывают на положительное
отношение лирического героя (в том числе автора) к художнику.
Но образ творца на самом деле глубже, чем одна
личность, представленная художником. Он лишь пример талантливого
творца. А ведь они есть не только в художественном
искусстве, но и в музыке, и в писательстве и во многих
других призваниях. Так раскрывается излюбленная многими
писателями, поэтами тема творчества, роль, предназначение
творца, писателя, поэта. Подобная философская лирика также
ярко раскрывается в стихотворениях современника Яна Илья
Николаевича — Александра Сергеевича Пушкина. Например, его
стихотворение „Пророк“ („Погнали вы сердце людей“,
шестикрылый серафим). Эта тема в том числе интересовала
писателей XX века, например, Анну Ахматову. Этой проблеме
посвящено стихотворение Ахматовой „Творчество“. Там
вдохновение так же выступает неким божественным
даром, схожим с небесным видением художника.
Любимый творцу необходимо вдохновение, порой и некая Муза,
кой (в стихотворении Маяковского является Мадонна,
видимая лишь самим художником).

Говоря об образе Мастера (художника), нельзя не
упоминать саму Мадонну. Несмотря на то, что художник
рисовал робко (его кисть скромно оживает, это передает шепот —
речение — „робость кисти“), само, это лишь сулит величие

бы. То, насколько сильные чувства вызывает она у художника, у лирического героя у Монахов, показывает тем же лексический повтор слова "так" (усиление действия) "так она! Вам сострадает, так вас любит! такою любовью палка." Мадонна, бесспорно, прекрасна, она словно описывает на наших глазах, однако видима она лишь им. ("Сама прегрешая в сиянии являлась, видима лишь им..."). В стихотворении прослеживается любовный пафос, но он любовь выступает как нечто вдохновляющее, созидательное. Какой творец не влюблен в свою "Мадонну"? Однако для художника его духовный подвиг не прост, ведь он им "измучен", "постом суровым измучён". Любого Творца так же мотивируют другие люди на созидание. В нашем стихотворении ими стали "иноки" которые призвали к жизни художника. Именно после этого он бросил за кисть и изобразил то, что видел лишь ему.

Кроме того, важно отметить, что в самом начале композиции автор называет художника "монахом", в развязке же на художника маются другие "монахи". Я думаю, что этим Анатолий Николаевич хотел показать, как люди могут носить одинаковый титул, названии их работы, однако не всем дано создавать то, что вызывает слёзы у других. На Монаха восхищаясь творчеством художника, поклоняются ему, при этом "страх тая" ведь его дар неповторим, чудовищно^{оке} прекрасен.

Раскрыв тему стихотворения, важно отметить и его характерные черты. Так, это лирическое стихотворение с перекрестной рифмовкой (АВВА): святой-супой, сужбит-любит, она-палка и др. Если посмотреть на форму стихосложения, то ударение падает на вторые слоги. (Его писал Монах святой). Стихотворение ритмическое, грустное, многие звуки растягиваются. Всё это помогает передать атмосферу, в которой находится лирический герой.

Таким образом, главная идея стихотворения заключается в том, что не каждому дано стать творцом, и это призвание не из лёгких, однако их деятельность прекрасна и неповторима в своей своеобразии. Как неповторимо и это стихотворение Майкова Анатолия Николаевича.

16 7 13 8 8 7 6 / 65