

- 1) Коле в заглавии - рождо, "Янголи", "Золотое руно", "Илья-искусства",
- 2) Имя: I-ой половецкой ИК в - "Янголи", "Золотое руно", "Илья-искусства",
- 3) "Новый мир", "Восток".

58

Видею - психическое своеобразие.
Основная тема стихотворения - встреча и творческий процесс художника, создающий образ Илья-искусства. Автор подчеркивает связь между духовным подвигом, молитвой и искусством. Стихотворение исполнено религиозными мотивами и размышлениями о божественном в человеке.

Стихотворение своеобразие:
В стихотворении создан яркий образ: молитва - художника, измученного постом и молитвами, он божественного одеского видения, и самого образа Илья-искусства, исполненного божественности и сопротивления. Вспомогательные эпитеты (святая, старинный, суровый, величественный) усиливают эмоциональное воздействие.

Стихотворение своеобразие:
Стихотворение можно разделить на три части:
1) Описание молитвы и встречи с Илей;
2) Рассказ о молитве - художнике;
3) Изображение о творческом процессе и связи с божественным.

Молитва своеобразие:
Стихотворение отличается и образом духовной жизни, поскольку оно посвящено религиозной тематике и выражает глубинные переживания мирского героя.

Религиозное своеобразие:
В стихотворении используется четыре стихотворения, что придает ему целостность и единство. Религиозно-адресная, что создает ощущение гармонии и завершенности.

Образ мирского героя:
Мирский герой выступает в роли наблюдателя, размышляющего о творчестве и вере. Он восхищается мастерством художника и духовным Илья-искусства, переживает молитву, измученную духовным подвигом.

Вспомогательные приемы и их роль:
Метафоры: "Родство имеет лишь судьба великое деяние", "Визуальная подвижка духовности". Метафоры помогают создать более яркие и выразительные образы, передать сложную мысль и переживания мирского героя.

Эпитеты: "Молитва - святая", "Старинный мастер", "Суровый герой", "Величественный в молитве". Эпитеты помогают создать полное представление об описываемых предметах и явлениях.

Сравнения: "Имя молитвы - как молитва". Подчеркивает неординарность чувств мирского героя и его сопереживание.

Наоборот: "Стою перед образом Илья-искусства", "Визуальная подвижка духовности". Эти обороты помогают подчеркнуть значение молитвы и божественного слова и образа, придать выразительность.

Стихотворение: Стихотворение "И" в последних строках создает эффект завершенности и гармонии.