

## Идейно-тематическое своеобразие

Главная тема рассказа — противоборство —  
как жизни и смерти.

Бунин показывает два мира:

- 1) Мир живых: светлой, теплой, полной жизни —  
летние (дети, поле, солнце, насекомые)
- 2) Мир мертвых: темной, холодной, неподвижной —  
ночь (краски, темные языки, покойники)

Идея произведения заключается в том, что  
жизнь и смерть существуют рядом, но  
встречаются по-разному. Для детей — смерть  
это не трагедия, а загадка, вызывающая  
современный страх и интерес.

Также важна тема любви и ее трагичность —  
ти. В этой теме звучит символ о том, что  
сильное чувство может приводить к разру-  
шению

## Образная система

Центральные образы:

- 1) Часовня — символ смерти, забвения, разрушения
- 2) Дети — символ жизни, невинности, естествен-  
ного восприятия мира
- 3) Трижды (поле, река, солнце) — воплощение вечной  
жизни и красоты
- 4) «темные языки» — подчеркивают холод, бездушие  
смерти.

Контраст усиливается ~~в~~ деталями:

- 1) «маршиный день» ↔ «полюдно дует»
- 2) «светло» ↔ «темно»
- 3) «весело» ↔ «пусто»

## Композиция

1. Описание места (кладбище, часовня) — создает  
атмосферу запустения
2. Сцена с детьми — центр повествования
3. Диалог о самоубийстве — смысловой пик
4. Заключительный пейзаж — философское  
обобщение

Жанровое своеобразие — это ирреальный рассказ.

Клима мало характерной:

- 1) медленная обвеса
- 2) ответственнее развернутого сюжета
- 3) внимание к настроению и внутреннему миру.
- 4) философская глубина

### Художественные приемы:

- 1) Антитеза (контраст жизни и смерти)
- 2) Эпитета ("маркированный запах", "железные колеса неслезное явление") — создают чувственную картину
- 3) Повтор и параллелизм — усиливают ритм и связь противопоставления
- 4) Детали "узкая и темное окно" — граница между душой и миром
- 5) Символика
  - ① окно — граница между жизнью и смертью
  - ② ветер — связь этих миров.

### Сюжет и повод

Гермин показывает, что

- 1) жизнь ярка, но мимолетна
- 2) смерть неизбежна и всегда рядом
- 3) человек (особенно ребенок) стремится познать ее, но не до конца осознает.

Главный эффект рассказа — олицетвление тайного бытия, где радость и страх, жизнь и смерть существуют одновременно.

12 4 9 10 6 8 9 4