

Этот миниатюрный шедевр поэзии Бункина (цикл „Темное ашеш“) представляет собой гримоскопическую элгию в прозе, где на одной странице сталкиваются две бездны: торжество музыки и хаос небытия.

1. Настроение и композиционная своеобразность.
Этот рисунок-миниатюра, угадывающий со славянскими в прозе композицией строится на антитезе. Текст четко делится на „мир света“ (солнце, дети, цветы) и „мир тьмы“ (смерть, темное ашеш, хаос).

2. Тематика и идея

Тема: Столкновение музыки и смерти, глубоко воспринимая и трагическую реальность.

Идея: Жизнь и смерть неразделимы и существуют одновременно. Смерть в трагедии Бункина — это не только конец, но и галлюцинозное предшствие любви („когда огонь выродил, всегда стремится себя.“)

3. Образная система

Вещи: Символы тьмы, неадекватно интереса. Вмешательство смерти не страшно, а „интересно и удивительно“. Вмиг-свернувшее зрение между мирами, замораживающее в „узкое окно“.

Персонажи („дедушки, бабушки и дядя“): Ощущение времени, контраст между старыми и молодыми подчеркивает вневременность и неизбежность фатума.

Природа: Живая, чувственная стихия (музыка, ашеш, запах тьмы), которая подчеркивает ответственность „мелких вещей“.

4. Художественное решение и язык.

Цветовая и сенсорная: Бункин мастерски использует контраст температур и краев. Яркое солнце, синее небо и белые облака противопоставлены тьме и „холодному доверию“.

Детализация: Упоминание „тагартель“, „красивы“ и „мелких вещей“ создает гримоскопическую атмосферу.

Ритм: Протягиваются, крайние ритмичны. Длинные перегибания в начале создают ощущение зыбкого покоя, а короткие ретивки дают динамичку шутки.

5. Речь Фиталия.

Фиталиевая драма - "и чем чаще и радостней несет сенице, тем холоднее дует и бьют" - поводит слова Фиталиевскому равнодушному автору. Это метафора равновесия: чем острее человек чувствует радость жизни, тем сильнее он ощущает призывные смерти.

Вывод: Бунин убеждает морализаторство.

Через главный вопрос ребенка он дает шуточный ответ: любовь и смерть - две стороны одной медали. Смерть здесь - не жестокость с косой, а "холодной ветром" в таргетный пиджак.

15 4 11 6 6 9 8 5 2 7 6 5 5