

## Основные темы:

1 Противопоставление жизни и смерти, контраст между жарким солнечным днём, полной жизни природой и холодной темноватой часовней, где лежат усопшие.

2 Детское восприятие смерти.

Дети с любопытством и некоторой P жутью заглядывают в окно часовни. Для них смерть - загадка.

3 Иллюзия и трагедия.

Упомянутая яда, который "сам себя распрости" у-за сильной любови добавляет трагический оттенок и показывает, как сильное чувство мощи привести к крайней попытке.

Идея: жизнь и смерть сосуществуют рядом, но жизнь всегда побеждает - её энергия и красота сильнее холода и холода смерти.  
Детское восприятие помогает подчеркнуть эту мысль: несмотря на жизнь ситуацию, P  
дети и "жутко", но и весело".

## ~~Ключевые~~ Ключевые образы:

1 Часовня. Символ смерти, явления и прошлого.

Она "разрушается". "дико яркая цветами и травами..." - природа постепенно попущает созрушение, напоминая о уникности жизни.

- 2 Дети- символ жизни, кто пытается и будущего. Фразой "... горюхи и маукахи заморавою" автор подчеркивает непоседливости и живость
- 3 Природа. Контрастирует с холодом и темной порой часов.

4 Дядя - трагический образ.

Композиция произведения кольцевая - начинаемая и заканчиваемая описанием часов и природы, что подчеркивает неуловимость этого противопоставления.

Майровое своеобразие:

- "Часы" - миниатюра. Черты:
- 1) Небольшой объем
  - 2) Миниатюры действующих лиц.
  - 3) Один сюжетный эпизод
  - 4) Символическость образов
  - 5) Философская глубина

Ритмическое своеобразие. Ритм создается за счет:

- 1) Коротких предложений и повторов
- 2) Параллельных конструкций
- 3) Антитеза (свет/тьма, тепло/холод, жизнь/смерть)

Художественные приемы и их роль

- 1) Антитеза. Усиливает философскую глубину текста
- 2) Символика.
- 3) Эпитет. Создает яркие образы
- 4) Олицетворение - оживляет природу, усиливает её значение в произведении.

- ⑤ Детализация. Описание деталей создания маньшанского поручика в картину.
- ⑥ Лирика. Подчеркивает эмоциональную напряжённость в истории дяди.

### Вывод:

«Засовья» - это философская миниатюра в которой Букин через простые образы и контрасты расширяет великую тему жизни и смерти, жизнь остаётся яркой и притягательной, даже через миг смерти. Максимум формы сочетается с глубиной содержания, а художественные приёмы усиливают эмоциональное воздействие текста.

15 3 10 8 7 7 6 6

62