

В произведении Ивана Алексавича Бунина
"Часовне" главной темой является
сожаление и ностальгия по
быстротечности жизни и ее утрате.
Идейно произведение является ценностью
жизни и сравнение ее со смертью. Автор
сравнивает природу - живое, светлое, ... у
нас тут солнце, цветы, травы, мухи,
шмели, бабочки, мы можем играть,
бегать... и могилы - то что связано со
смертью, темнотой, ... а они всегда
лежат там в темноте, как лед, в
толстых и холодных железных
щелках... В "Часовне" есть мотив
разрушения и вечно утраченной
памяти: ... равно зафронтенное маршице,
- бузры в выюках цветах и травах и
оринкае, ве дуко зарашае цветами и
травами, краивай и татауриком

разрдагатацайсе кифичнае часовне".

Данная цитата доказывает мотив произведения, «оказывая забытую часовню и кладбище, которые не убирались людьми долгое время».

В тексте раскрывается образ природы:

«...равно заброшенное кладбище, — бузры в высоких цветах и травах «одинокая, все дако заросшая цветами и травами», крапивой и татарником...». Можно увидеть, что природа как живое существо скрывает все старое и заставляет нас забыть его, к примеру, кладбище, которое заросло растениями. Образ природы используется, чтобы подчеркнуть мрачность и меланхолию того, что происходило в этом месте: «И чем жарче и радостней светит солнце, тем холоднее дует из тьмы, из окна». Этот

образ используют для контраста и сравнения нынешнего времени, когда все хорошо и того времени, когда это все случилось - смерть многих людей, отпавших в производстве.

Часовые выступают в образе забытого и ушедшего времени: ...разрушающаяся кирпичная часовня. Дети из усадьбы, сидевшие на корточках, зоркими глазами заглядывают в узкое и дымное разбитое окно на уровне земли. Там ничего не видно, оттуда только холодно дует. Тот холод, который дует из окна - крошечное. Часовня сама по себе является точкой на границе между миром живых и мертвых, так как в ней находится множество захороненных людей, а на лице все живое, цветет и пахнет. Эпитеты, разрушающаяся,

звучащее "показывает" время прошлого и создает ощущение смерти.

Также в тексте есть образ рассказчика.

Рассказ ведется от третьего лица.

Сам по себе лирический герой не зрим и его действия совершаются вне времени действия рассказа. Рассказ является

воспоминанием. В отрывке используется

вопросно-ответный прием: "— А зачем он себе застрахивал? — Он был очень

влюблен, а когда очень влюблен, всегда

стреляют себе...". Это было использовано

для того, чтобы привлечь внимание

читателя и чтобы он сам задал себе этот вопрос.

В тексте композиция каноническая: в

тексте каждый раз повторяется и

негативное, например, заброшенная

часовня и заброшенное кладбище и

смерть людей и позитивное, например, красота природы. Это сделано, чтобы показать контраст смерти и живого, движение от жизни к смерти. Жанр произведения: короткий рассказ. Название самого рассказа очень символично. Часовые - уютное место, где можно побыть наедине со своими мыслями, обратиться к Богу, помолиться, но в повествовании нам раскрывается противоположный образ: разрушенное, никому ненужное здание, далекое от Бога и умиротворение. Здесь используется прием антитезы, противопоставление жизни и смерти.

У Н. В. Гоголя есть повесть "Вий", в которой задумана церковь, место, которое близко к Богу. Но в этой повести, в церкви обитают страшные черти.

которые очень сильно напугали Лалу
Фрута. Эта церковь была разрушена и
этот образ ассоциируется со смертью.

Часовня из произведения Бунина можно
сравнить с данной церковью, так как и
часовня и церковь были разрушены. И в
церкви и в часовне происходили ужасы, но в
"Вне" они происходили в настоящее
время, а в часовне в прошлом.