

## 1. Целепо - тематическое своеобразие

Рассказ "Часовня" (1911) из цикла "Темные аллеи" - философская миниатюра, в которой Бунина различаются основные категории бытия: жизнь и смерть, время, любовь и её трагичность.

Центральные темы в тексте, это неизбежность времени смерти: заброшенное кладбище, разлучающаяся часовня символизирует бренность, земного существования. Контраст жизни и смерти: яркий летний день (символ жизни, радости, движения), противопоставлен темному, холодному миру часовни (символ смерти, покоя, неизвестного). Любовь как итогом трагедии: эпизод с молодым девушкой, который "сам себя застрелил", потому что "очень влюблен", расширяет бунинскую философию любви - её мимолетность и разрушительную силу. Детство как время постижения вечных истин: через детское восприятие (любопытство, страх, удивление) автор показывает, как человек впервые сталкивается с тайной смерти и вечности.

## 2. Образное своеобразие.

Ключевые образы:

- Часовня - центральным символом рассказа. Она соединяет два мира: живых и мертвых, временного и вечного. Разлучающаяся, одинокая, заросшая травой - часовня изображает идею забвения, но одновременно хранит память о прошлом.

- Заброшенное кладбище - образ угасания, конца жизненного цикла. Бунин подчеркивает контраст: бурный рост трав и цветов на могилах противопоставлен прозвонкам млезиных колоколов.

- Дети - символ нежности, активности, но и первых шагов к познанию вечных вопросов. Их поведение подчеркивает границу между миром детства и тайнами бытия.

- Природа - олицетворение жизни, её радости и неутомимого течения. Природа контрастирует с холодом и тьмой часовни.

## 3. Композиционное своеобразие.

Композиция построена на антилизе. Холод - жар, тьма - свет, старость - молодость, жизнь - смерть. Символизм - метафоричность историческое - настоящее.

#### Особенности композиции:

- Названия предостерегают: в начале летний жаркий день... кладбище... часовня вызывает ощущение остаточности времени.
- Повествование от первого лица, но с детской интонацией - сочетание зрелищ размышлений и наивного восприятия.
- Кольцевая композиция - контраст между паром солнца и золотом из окна часовни подчеркивает неразрывную связь противоположностей.
- Минималистская форма при глубине содержания - рассказ не полнится сюжетными событиями в прозе.

#### 4. Мировое своеобразие

'Часовня' - рассказ-воспоминание, философская миниатюра, советская признание лирического произведения;

- Эмоциональная окраска;
- Концентрация мысли и чувства;
- Особый ритм и мелодичность;
- Символичность образов.

#### 5. Художественные приемы и их роль в тексте

- Анафора - основной прием, создающий драматизм и философскую глубину
- Эпитеты - усиливают ощущение увядания и забвения
- Контраст между детским восприятием и трагизмом темы смерти
- Символизм позволяет автору передать сложные философские идеи через конкретные образы
- Звуковая организация (повторяющиеся гласные) позволяет создать особую атмосферу, подчеркивает эмоциональность текста.
- Реализация пейзажа формирует контраст с темой смерти и подчеркивает красоту юношеской жизни.

#### 6. Роль художественных приемов.

Все приемы работают на главную мысль рассказа: жизнь и смерть неразрывно связаны, время неумолимо, а любовь рано несет в себе трагедию.

Вывод: Рассказ "Часовые" - любовное размышление о сущности  
и вечности бытия, где через простые образы и ситуации Букин  
раскрывает вечные вопросы жизни, смерти и любви. Контрастность,  
мифология и лаконизм языка создает уникальную атмосферу  
ирриционального печали и философской мудрости.

18 3 13 9 8 8 9 7 26